





## AURÉLIE, CRÉATIVE POLYVALENTE

---

Pluridisciplinaire des métiers de l'image, j'allie plusieurs compétences comme la **photographie**, **l'illustration**, la **vidéo**, le **graphisme**, et je me forme au **motion design** pour l'ajouter à mon panel de connaissances.

Cette polyvalence m'ouvre à des postes créatifs tel que celui de directrice artistique, de réalisatrice et de créatrice de contenu autonome.

Dans ce portfolio, je vous guide à travers divers projets sur lesquels j'ai eu le plaisir de travailler. Au programme : Du print, des portraits, de la mode, un projet personnel autour du véganisme, un journal de bord d'un groupe de rock français, des photos de concert.

Bienvenue !



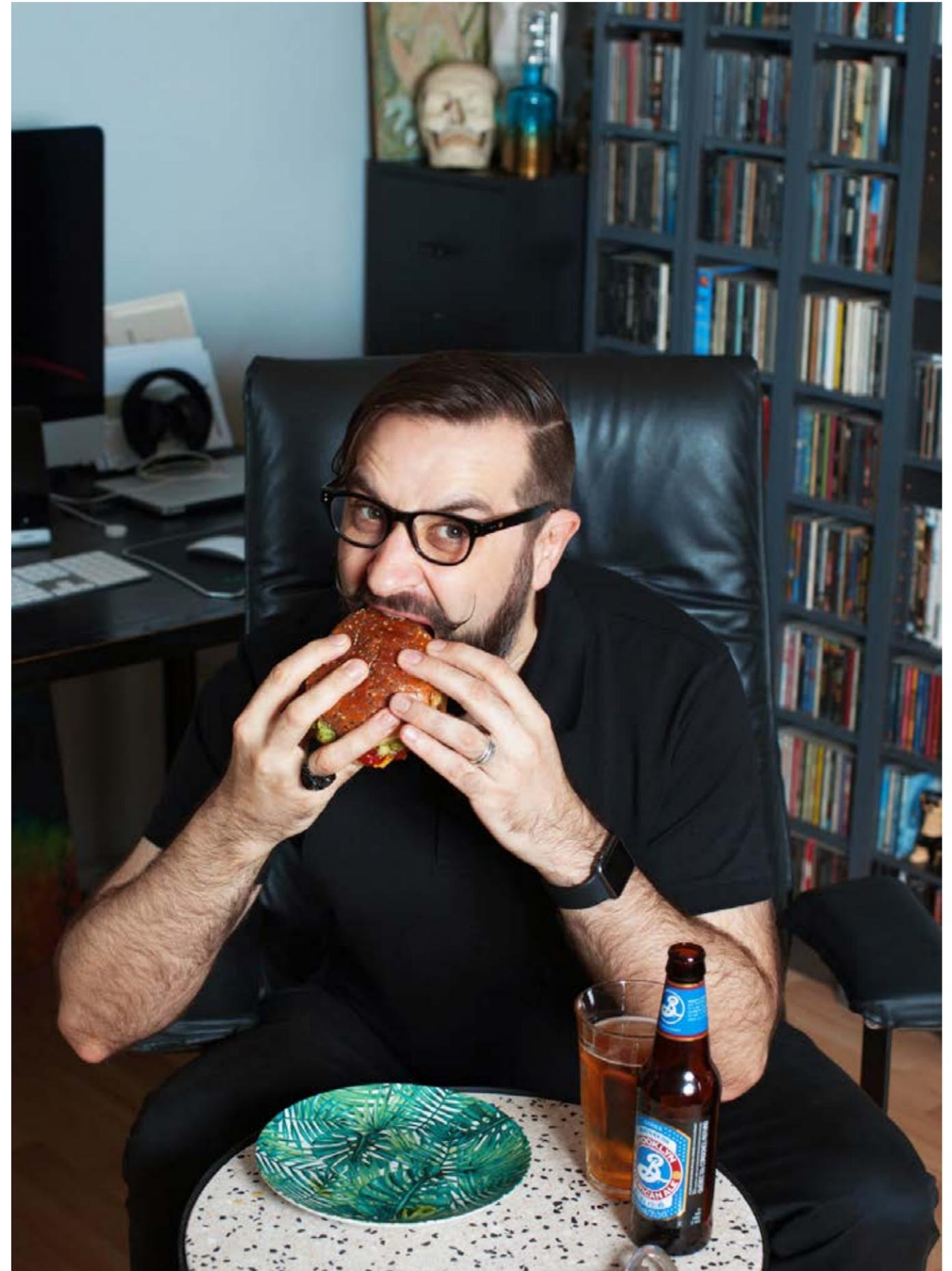


## VEGANEVASION

### LE PORTRAIT VEGAN

#### Un projet de rencontre

«VEGANEVASION» est né d'une envie de créer un projet personnel, autour d'un sujet qui m'intéresse et m'intrigue tout à la fois : le véganisme, les personnes véganes, qui ont ce quelque chose de fascinant de par leur engagement souvent étonnant. Dans ce projet de série photo, je donne la parole à ces personnes sous la forme d'une interview où j'interroge l'origine de leur conversion au véganisme. Ecologie, empathie pour les animaux, les raisons sortent parfois des sentiers battus par les idées reçues.





## UN TROMBINOSCOPE TRAVAILLÉ

Les portraits étaient réalisés autour de plusieurs «règles» :

### 1. Pas de fond uni, neutre !

Ce qui m'intéresse, c'est d'illustrer la personnalité des personnes véganes qui ont accepté de rejoindre ce trombinoscope, à l'image d'une peinture, avec des éléments de décoration révélateurs de leur identité ou leur métier. La plupart d'entre eux m'ont donc accueilli chez eux ! Dans l'exemple d'**Eva Zink**, qui a une chaîne YouTube de recettes véganes engagées, nous avons pris sa photo dans sa cuisine, celle qui lui sert de décor pour sa chaîne YouTube. Elle est habillée et coiffée comme une pin-up des années 50, car c'est son style à elle !

Pour l'anecdote, cette photo est actuellement la couverture de son livre de recettes, disponible dans toutes les librairies.

### 2. Un plat vegan !

Afin d'occuper le premier plan de cette photo de portrait, j'ai demandé à ces personnes de préparer leur plat vegan préféré, celui qu'ils servent à leurs invités souvent non vegan, afin qu'ils leur assurent un bon repas. La nourriture vegane est l'aspect de l'engagement vegan le plus discuté, celui qui semble le plus compliqué à plusieurs niveaux : social, accessibilité, santé... C'est très intéressant d'écouter les motivations des différentes personnes car elles diffèrent d'un vegan à l'autre.



## AFTER IVORY

### PHOTO DE GROUPE

Mon travail photographique pour le groupe **After Ivory** s'inscrit dans une volonté de retranscrire l'intensité de leur musique et leur univers en image, afin de leur produire des photos de portrait cohérente avec leur projet.

Le traitement des images met en valeur cette intensité en choisissant des tons chaleureux, avec un noir intense pour illustrer le contraste de leur musique : des couplets soft et des refrains rock.

Cette séance était d'autant plus intéressante que le groupe m'a fait entièrement confiance et s'est laissé guider par mes idées de mise en scène.

Les portraits des membres du groupe ont fait l'objet d'un diptyque : une photo avec un regard adressé à l'objectif, et une photo enfumée, illustrant un musicien rêveur, dans les nuages, ou dans son univers. La fumée matérialise en quelque sorte la musique, l'émotion, qui entoure et anime les musiciens du groupe.

La photo de groupe met en scène les quatre membres tout en mettant légèrement en avant le chanteur, Arthur Chaminade.



# EVENEMENTIEL

---

## CONCERT

Comme dans tout ce que j'entreprends, je cherche une façon de démarquer mon image d'une simple photographie de fonction.

Dans ces photos de concert, j'aime m'intéresser à l'atmosphère d'un lieu autant que de la composition de mon image, au jeu de lumière de scène et l'émotion des artistes scéniques. Ma touche personnelle se retrouve également dans le traitement des images : de la chaleur, de la rondeur, quelques effets de photo old school.









## **PHOTO EN STUDIO**

---

### **PROJET « THE INITIALIST »**

Avide d'expériences multiples, et afin d'ajouter une corde supplémentaire à mon arc, j'ai assisté le talentueux Tim Zaragoza lors du shooting photo en studio d'une partie de la ligne de vêtements de la nouvelle marque The Initialist. Le modèle sur ces photos s'appelle Marcellin Boyer.

En plus de l'aide à l'installation et à la prise de vue, on m'a confié la retouche des photos finales. La retouche était essentiellement ciblée sur le lissage des vêtements froissés et l'amélioration de leur forme de drapé.



## JEUDI 13 OCTOBRE

L'équipe se lève après une grasse matinée non seulement bien méritée, mais surtout bien désirée. Ça faisait une semaine qu'on répétait tous les jours comme des dingues sur notre nouveau show, et notre manager, Julien, n'était pas du genre à nous ménager (à défaut de nous manager, lol, abonne-toi).

Concrètement on faisait deux concerts par jour, et à fond hein, c'est pas parce qu'il y a pas de public dans la salle qu'il nous a pas forcé à sauter partout sur scène. Mais ça nous a tellement appris, on a pu cibler pas mal de défauts, de trucs à améliorer, et clairement on a plus progressé sur ces 4 jours que sur le mois précédent où on répétait dans notre cave.

On arrive donc vers 17h devant la salle, le **Mondo Bizarro**, où tout notre matos est déjà installé puisque c'est ici que la résidence a eu lieu. On commence presque à se sentir chez soi, un peu plus et on débarquait en pyjama (bon dans mon cas ça aurait été compliqué vu que je dors intégralement nu, mais si tu commences à chipoter avec les détails on va pas s'en sortir).

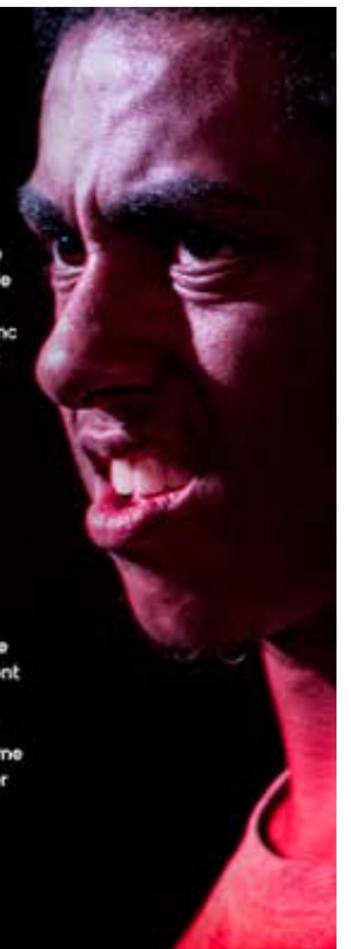
L'ambiance est clairement détendue, on est loin du stress de début de tournée auquel on s'attendait. En fait ce stress on l'avait eu le dimanche en arrivant sur place, avant la résidence, parce que tout restait

à faire. Mais après une semaine à répéter le show, les heures de travail nous ont donné une certaine assurance, et on a surtout hâte de montrer ce nouveau spectacle aux gens.

En parlant de gens, on attend une petite soixantaine de personnes, c'est une des plus petites dates de la tournée : on joue un jeudi en période scolaire, les étudiants sont habitués à sortir ce jour là donc ils sont venus, mais parmi les lycéens, et surtout les collégiens, c'était plus compliqué, et on a parfaitement conscience que ça a joué en notre défaveur niveau affluence.

La bise à tous les Rennais qui ont pas pu venir, promis la prochaine fois on viendra à une date qui vous arrange plus !

Tout se passe bien, les balances sont déjà faites, les premières parties (nos potes de Offlyne, et Jester Smokebreak) font les leurs, on s'installe dans les loges pour manger les sandwiches qui vont devenir notre quotidien pendant 2 semaines. Les premières parties jouent, toujours un gros kiff de revoir **Offlyne**, le public est ultra chaud comme à son habitude, et vient notre tour d'enfin monter sur scène.



## JEUDI 20 OCTOBRE

Tout devrait aller bien ouais. Ouais ouais ouais. Sauf que la grippe s'est transformée en rhume, qui s'est transformé, la VEILLE du concert à Lyon, en toux. Une putain de toux. Résultat, j'ai passé la nuit à tousser, à m'arracher la gorge en toussant, la trachée en feu, les cordes vocales en vrac. Bordel, j'enrageais tellement. J'ai passé quatre jours à bien me reposer la voix pour bien enchaîner les prochains concerts, et tout part en fumée en une nuit à cause d'une putain de toux. J'ai eu l'impression d'avoir hurlé. Quelqu'un de bien toute la nuit tellement j'avais la voix niquée. Entre ça, qui plombe un peu l'ambiance au sein de l'équipe (bah oui, qui dit voix en vrac, dit concert à la qualité réduite), et Louis qui a UNE HEURE ET DEMIE de retard, clairement, le moral des troupes est pas folichon au moment de partir pour Lyon. On arrive donc à la salle du **Jack Jack** avec une heure de retard, heureusement qu'on sait être efficaces en balances pour compenser (un peu) tout ça. Ajoutez à ça le groupe de première partie qui nous a pétié les couilles dès les premiers mails, et dont on taira le nom ici parce qu'on préfère les ignorer que leur cracher dessus, pfiou, en voilà une



# ALBUM PHOTO

## METTRE EN PAGE UN JOURNAL DE BORD D'UN GROUPE DE ROCK FRANÇAIS

Quel plaisir que de se voir confier une belle quantité de photos de concert qui retracent la tournée d'un jeune groupe de rock influant dans les plus grandes régions de France, et d'avoir carte blanche sur les choix artistiques. Mr Yéyé est un groupe de musique méritant, 100% indépendant, et ils

signaient leur troisième tournée nationale en remplissant toutes les salles de concert de chacune des villes qu'ils visitaient. Ma mission : mettre en page les photos de concert tout en intégrant le journal de bord écrit par le chanteur du groupe. Le tout était organisé chronologiquement et par ville.





## ILLUSTRATION

### LE RAPPORT INFLUENCIA

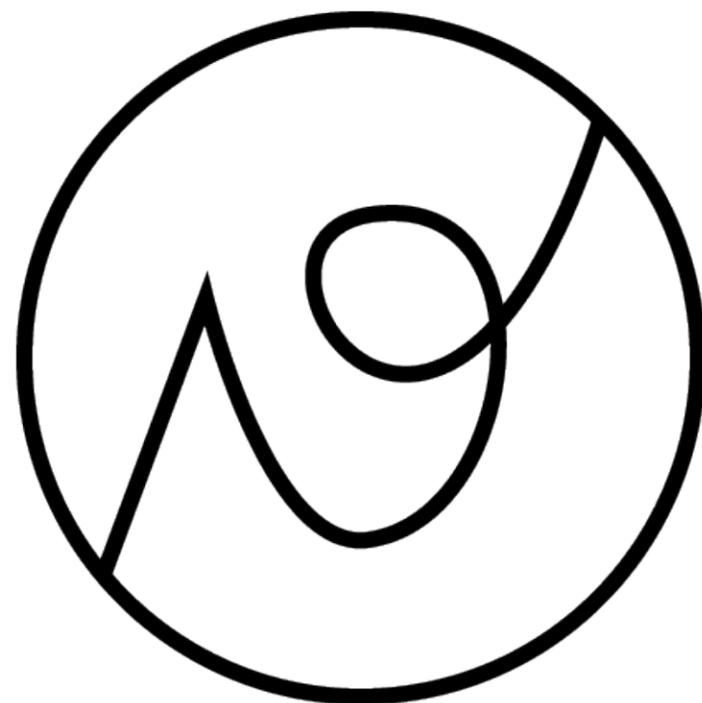
Illustration d'un magazine

INfluencia, le Trendmag des influences, de la communication, du marketing, des media et de l'innovation, destiné à tous les curieux et enthousiastes qui désirent faire avancer leur entreprise, a fait appel à mon coup de crayon pour illustrer le troisième rapport qui s'intéresse aux marques éthiques.

Ce projet reste aujourd'hui un de mes projets préférés, où j'ai eu carte blanche et la totale confiance de mes collaborateurs. Je suis rarement appelée pour mes talents d'illustration. C'est quelque chose que j'ai envie de continuer !







## LOGO & MOTION DESIGN

### CRÉATION DE MON LOGO PERSONNEL

Je m'appelle Aurélie Viau. **Mes initiales** sont A et V.

J'ai souhaité me créer un logo à l'image de mon travail et de mon workflow : un logo minimaliste, doux, féminin, efficace, cohérent.

Ce logo a également fait l'objet de ma toute première animation sous **After Effects**. En effet, en plus de mes compétences dans les métiers de l'image, je m'autoforme au motion design, qui m'attire beaucoup, que je trouve ludique et indispensable dans une réalisation vidéo !

# AURÉLIE VIAU

---

## DIRECTION ARTISTIQUE

Compétences :

Photographie

Retouche photo

Réalisation vidéo

Montage vidéo

Motion Design (en formation autodidacte)

Illustration

## SUIVRE MON TRAVAIL | ME CONTACTER

Site internet

**<http://www.lachambredebonnephoto.com>**

Instagram

**@lachambredebonnephoto**

Behance

**[behance.net/orelbe](https://www.behance.net/orelbe)**

Téléphone

**06 45 23 48 90**

Mail

**[aurelie.inbox@gmail.com](mailto:aurelie.inbox@gmail.com)**

**[lachambredebonnephoto@gmail.com](mailto:lachambredebonnephoto@gmail.com)**

